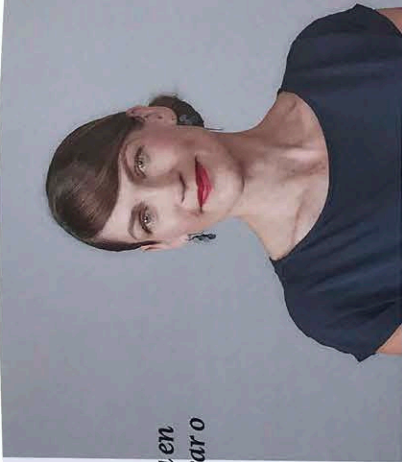


gráffica.

NO
MAY
CALIFORNIA

DISEÑO · CREATIVIDAD · CULTURA VISUAL

«Mi trabajo se centra en diseñar para mejorar o salvar vidas»



LEAH HEISS

Tiene los licenciatuvas: una en Diseño de Interiores, y otra en Teoría de la Comunicación. Sus másters se han centrado en la tecnología wearable en el Laboratorio de Arquitectura de Información Espacial del RMIT (Melbourne, Australia). Hizo una residencia en la división de Nanotechnology de la Universidad de Victoria, donde diseñó Diabètes Jewellery.

[NUEVA YORK]

Diseñar «con», y no «para». Leah Heiss trabaja a través del diseño, las prendas de vestir y la ingeniería. Fruto de estos intereses nació Diabètes Jewellery, un dispositivo en forma de collar capaz de administrar insulina a través de la piel para diabéticos, y que persigue la humanización de las tecnologías de la salud, tema central de su reciente doctorado. Aunque realiza puntualmente encargos, se nutre esencialmente de las colaboraciones para desarrollar su trabajo. Porque, cuando una tiene claro lo que quiere hacer, solo tiene que buscar los aliados necesarios para llevarlo a cabo.

EL PORQUÉ. Estoy particularmente centrada en la humanización de los *wearable* sanitarios y esto requiere que trabaje de una manera muy interdisciplinaria a través del diseño, la salud y la tecnología. En el centro de mi práctica está la colaboración y el reto de crear comunicación entre disciplinas que no tienen un lenguaje compartido; por ejemplo, cuando estaba diseñando Smart Heart estaba trabajando entre un equipo de tejedores y un equipo de ingenieros. Como diseñadora, era fundamental que pudiera hablar lo suficiente de ambos idiomas para traducir entre estas disciplinas. Para lograr esto, desarrollé diagramas específicos para convertir las especificaciones de tejido en restricciones de ingeniería y viceversa.

Creo que, trabajando lateralmente a través del diseño, la salud y la tecnología podemos empezar a abordar las complejas necesidades de las personas en el sistema sanitario. Un enfoque basado únicamente en la tecnología no es suficiente, como tampoco lo es un enfoque basado únicamente en el diseño.

JOYERÍA. Mi práctica se desarrolla a través de joyas, pero también de artefactos y experiencias. Utilizo la joyería como lugar, ya que está cerca del cuerpo y la gente a menudo tiene fuertes sentimientos emocionales con sus joyas. Esto las convierte en un lugar excelente para integrar la funcionalidad terapéutica.

COLABORACIÓN. Un aspecto central de mi práctica es la integración del diseño en contextos científicos o de ingeniería. A través de mi trabajo, me he integrado en un laboratorio de nanotecnología para diseñar joyería para diabéticos; en un laboratorio de textiles avanzados para diseñar Smart Heart; y más recientemente en Blamey Saunders con Facet, el primer audífono modular adaptable del mundo. Las colaboraciones pueden ser complicadas y durante la última década he desarrollado algunos enfoques para mantener el proceso de diseño en movimiento a pesar de los posibles conflictos. Uno de ellos es utilizar «el poder del prototipo» en estos proyectos de colaboración para crear confianza entre los miembros del equipo y mantener los proyectos en movimiento, al mismo tiempo que se comprometen profundamente con la experiencia vivida por los usuarios de la tecnología.

PROCESO CREATIVO. En los proyectos que he desarrollado me inspiro en la tecnología que ya existe y trato de trabajar con sus fortalezas. Por ejemplo, al diseñar joyas para la diabetes con el Nano-technology Victoria, me inspiré en el pequeño y hermoso parche que habían desarrollado para llevar la insulina a través de la piel y al torrente sanguíneo. Quería diseñar una forma igualmente refinada de administrar el parche a la piel y me centré en crear una pieza de joyería que pudiera ser un dispositivo de administración de fármacos.

Dentro de mis proyectos más recientes fuera de este ámbito para disociar las tecnologías de salud vestibles de los lenguajes ya existentes. Por ejemplo, Smart Heart y Facet se inspiraron en las formas cristalinas de la colección de mineralogía del Museo de Melbourne, mientras que algunos de mis otros proyectos se han inspirado en los frijoles, las semillas y los músculos y huesos de los dibujos de anatomía.

PAPEL ACTIVO. Existe una gran libertad para trabajar tanto en proyectos especulativos como en proyectos comerciales. Aquí es donde los diseñadores pueden trabajar en tecnologías enfocadas al futuro y tratar de anticipar lo que la tecnología será capaz de hacer. Un ejemplo de esto es el sensor de semillas que diseñé con Paul Beckett en 2013; un sensor de gas que se puede tragar para detectar partículas de gas y, a su vez, ser un indicador precoz de enfermedad. Aunque no se comercializó finalmente, nos permitió realizar prototipos e investigaciones en este área y crear una tecnología de prototipos. Estos prototipos ahora viajan en exposiciones y animan a la gente a cuestionar «¿está aquí?» de los dispositivos sanitarios.

LO SOCIAL. Mi trabajo se centra en diseñar para mejorar o salvar vidas. Muchas empresas tienen un enfoque muy tecnológico que se centra en la rapidez de los plazos de entrega, en la inversión y en llevar las cosas al mercado con gran rapidez. Esto no permite un compromiso significativo con las personas que esperamos que realmente usen nuestras tecnologías. Si vamos a diseñar dispositivos que cambien la vida de las personas, tenemos que asegurarnos de que los dispositivos estén integrados en esas vidas. Es por eso que me centro en crear tecnologías de salud *wearables* que llamo «tecnologías emocionales».

ENCARGOS. Facet es un ejemplo de ello, pues me llamaron para diseñar la forma y la experiencia del usuario. Diseñé Facet para la empresa con fines de lucro Blamey Saunders. Su fundador, el profesor Peter Blamey, había inventado esta forma (realmente única) de fabricar un audífono modular y tiene la suerte de formar parte del equipo y trabajar para diseñar el aspecto y la experiencia del usuario del dispositivo. ●

LEAHHEISS.COM

1. Facet: Primer audífono modular adaptable diseñado por Leah Heiss y Blamey Saunders.
2. Diabètes Jewellery. Proyecto de joyería para administrar insulina al cuerpo sin dolor. Fotografía de Narelle Sheehan.

